

THE NEW MUSICAL COMPANY

WHERE MUSICALS COME TO LIFE

THE NEW MUSICAL
COMPANY

Sur Nous

Le glitz et le glamour des grandes productions de Broadway et des spectacles du West End masquent souvent un côté beaucoup moins glamour – celui où le profit occupe le devant de la scène. Notre objectif à The New Musical Company est de ramener l'accent là où il doit être : sur la créativité.

Les budgets serrés, les horaires épuisants et la concurrence féroce d'aujourd'hui étouffent le processus créatif. Ils ne sont pourtant pas nécessaires. Transmettre des émotions ne nécessite pas de mise en scène sophistiquée. Le récit n'a pas besoin de décors coûteux. Ce qui importe, c'est que les personnes impliquées – des acteurs et chanteurs aux compositeurs, artistes sonores et éclairagistes – évoluent dans un environnement bienveillant qui leur permet de donner le meilleur d'eux-mêmes dans des conditions optimales.

Un rapide retour dans le temps nous montre que l'importance universelle du théâtre va bien au-delà de son aspect commercial. Il rassemble les sociétés brisées, il reflète les époques, il refuse de se conformer. Pour qu'un public soit ému, les artistes doivent se sentir libres dans leur parcours artistique. Les grands noms du théâtre, tels que Stanislavski, Stella Adler, Peter Brook et Hal Prince, l'ont compris et ont diffusé ce message. Malheureusement, leurs enseignements sont noyés par le besoin constant de "plus grand" et de "plus éblouissant" – ce qui ne se traduit pas toujours par mieux.

Une fois membre de notre troupe, vous en faites toujours partie. Différents musicaux, dans différents styles, pour différents publics, chaque saison permettent à la troupe de découvrir une large gamme de rôles, de réinventer sans cesse leurs outils artistiques. Sans avoir à se battre pour des rôles lors des auditions, un véritable esprit de groupe peut s'épanouir. C'est l'essence de notre philosophie.



General :
thenewmusicalcompany@gmail.com



www.thenewmusicalcompany.com

Production:
therese.thenewmusicalcompany@gmail.com

Communication:
jan.thenewmusicalcompany@gmail.com



THE NEW MUSICAL COMPANY

Nos Spectacles

SAISONS 2024-2027



PERPETUA - AN EVERLASTING MUSICAL

Langue : EN / FR

Durée : Environ 2h

Style : Musical symphonique/pop/comédie - drame

Public cible : Tous publics

Perpetua - An Everlasting Musical est une expérience théâtrale révolutionnaire qui transcende le temps, l'espace et les genres. Créée par le visionnaire Alexandre Diaconu, cette production captivante invite le public à un voyage à travers les âges, explorant les thèmes intemporels de la résilience, de la passion et de la poursuite des rêves.



NIGHT QUINTET - A ROCK HORROR MUSICAL

Langue : EN

Durée : Environ 2h30m

Style : Comédie musicale rock / horreur - drame

Public cible : Fans de rock et d'horreur / PG 16

Dans un musical horror comme vous n'en avez jamais vu, cinq inconnus se réveillent pour se retrouver enfermés dans une pièce sans aucun souvenir de la façon dont ils y sont arrivés. Préparez-vous à être sur le bord de votre siège en regardant cette histoire d'horreur se dérouler, remplie de mélodies glaçantes, de suspense palpitant et de rebondissements inattendus à chaque tournant.



General :

thenewmusicalcompany@gmail.com



www.thenewmusicalcompany.com

Production:

therese.thenewmusicalcompany@gmail.com

Communication:

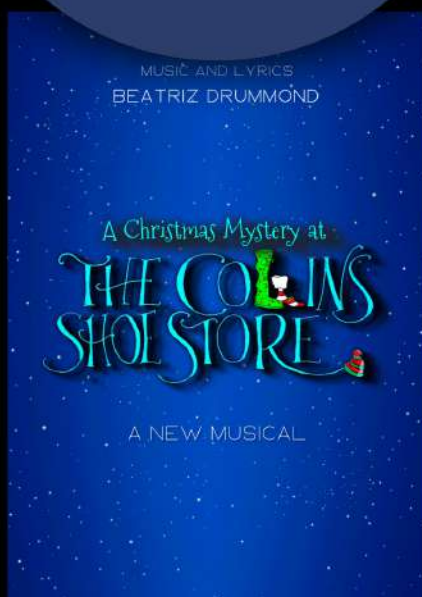
jan.thenewmusicalcompany@gmail.com



THE NEW MUSICAL COMPANY

Nos Spectacles

SAISONS 2025-2028



THE ELF WHO LOST CHRISTMAS

Langue : EN

Durée : Environ 2h

Style : Musical symphonique / fantastique - comédie

Public cible : Tous publics

Voici une comédie musicale chaleureuse et familiale, qui mélange de belles musiques de Noël avec des marionnettes et une histoire émouvante sur l'amour et le pardon. Enfants et parents suivront Gorki, un lutin prêt à tout pour obtenir une place dans l'atelier du Père Noël.



SALOME 2239 - A DYSTOPIAN MUSICAL

LLangue : EN / FR

Durée : Environ 2h30m

Style : Musical symphonique / drame / thriller

Public cible : Public adulte / PG 16

Inspirée par la célèbre pièce d'Oscar Wilde, SALOME 2239 est une réinterprétation futuriste de cette histoire d'amour, de haine, de spiritualité et de superstition. Dans un monde post-apocalyptique où l'âme humaine a complètement perdu son sens, un prophète errant réveille des émotions enfouies et réprimées. Un aperçu glaçant d'un futur artificiellement créé, aussi destructeur que l'orgueil d'une seule femme prête à tout sacrifier pour un aperçu de l'humanité.



General :

thenewmusicalcompany@gmail.com



www.thenewmusicalcompany.com

Production:

therese.thenewmusicalcompany@gmail.com

Communication:

jan.thenewmusicalcompany@gmail.com



THE NEW MUSICAL
COMPANY

Nos Spectacles

SAISONS 2025-2028



MORGANE LE MUSICAL

Langue: FR

Durée: Approx. 2h45m

Style: Musical Symphonique/ Fantaisie/ Drame/ Tragedie

Public cible: Adultes/ PG 13

Avez-vous entendu parler de Roi Arthur, Guenièvre et Lancelot, Merlin ou La Dame du Lac ? Nous sommes sûrs que oui. Mais que savez-vous de la puissante sorcière Morgane, la sœur du Roi Arthur ? Morgane est une comédie musicale symphonique qui vous raconte une histoire émouvante d'amour, de trahison, de soif de pouvoir, de jalousie, de foi et de l'essence de l'esprit humain.



A CHRISTMAS CAROL - A THRILLER MUSICAL

Langue: EN

Durée: Approx. 2h30m

Style: Musical Symphonique/ Drame/ Thriller

Public cible: Adultes/ PG 13

Alors que Scrooge affronte ses démons les plus sombres et les conséquences de ses actions, il doit lutter contre le temps pour sauver son âme et la vie de ceux qu'il a lésés. Avec des numéros musicaux à couper le souffle et des rebondissements palpitants, cette adaptation du conte classique de Charles Dickens vous tiendra au bord de vos sièges.



General :

thenewmusicalcompany@gmail.com



www.thenewmusicalcompany.com

Production:

therese.thenewmusicalcompany@gmail.com

Communication:

jan.thenewmusicalcompany@gmail.com



THE NEW MUSICAL
COMPANY

Nos Spectacles

SAISONS 2026-2029

ALEXANDRE DEACONU



MURDER *at*
SHAKESPEARE MANOR
A WHODUNNIT MUSICAL

MURDER AT SHAKESPEARE MANOR

Langue : EN

Durée : Environ 2h30m

Style : Musical symphonique / drame / comédie

Public cible : Public adulte

Meurtre au Manoir Shakespeare est une comédie musicale policière unique en son genre, alliant comédie noire, tragédie, drame shakespearien et une touche d'Agatha Christie. Une soirée remplie de mystère, de danger et de divertissement pur. Que demander de plus ?

NECROMANCER

THE MUSICAL



NECROMANCER THE MUSICAL

Langue : EN

Durée : Environ 2h45m

Style : Musical symphonique rock / fantastique / steampunk

Public cible : Public adulte / PG 14

Nécromancer est une comédie musicale sombre, symphonique, rock et légèrement burlesque. Elle traite de la vie, de la mort et de ce qui se trouve au-delà, mais aussi de l'amour et de ce que les humains sont prêts à sacrifier ou détruire pour le préserver. Avec un nécromancien, des âmes damnées attendant leur entrée en enfer, des fantômes, des vampires, des zombies, un spectacle de monstres, un pacte avec le diable, une histoire d'amour et de sacrifice, et un humour parfaitement diabolique.



General :

thenewmusicalcompany@gmail.com



www.thenewmusicalcompany.com

Production:

therese.thenewmusicalcompany@gmail.com

Communication:

jan.thenewmusicalcompany@gmail.com



THE NEW MUSICAL
COMPANY

Notre Équipe



ALEXANDRE DIACONU

Fondateur/ CEO

Compositeur/ Ecrivain/ Parolier/ Metteur en Scène

Après de longues études en théâtre et en musique, Alexandre a décidé de consacrer sa carrière artistique à la création de musicaux originaux, de musique pour le théâtre et de musiques de films. Son portfolio comprend 15 musicaux, plus de 30 bandes sonores pour des productions théâtrales, et 19 projets cinématographiques incluant des courts-métrages et des animations. De plus, Alexandre a joué dans ou dirigé plus de 25 pièces de théâtre classiques, allant de Shakespeare à Ionesco, en France, en Belgique, en Roumanie et en Angleterre.



BEATRIZ DRUMMOND

Musical Director/ Actrice

Beatriz est violoniste, chanteuse et actrice. Elle détient un Master avec distinction en Violon du Conservatoire Royal de Bruxelles ainsi qu'un diplôme en comédie musicale de l'École Broadway. Sur son chemin pour devenir l'artiste polyvalente qu'elle est aujourd'hui, Beatriz a également acquis d'exceptionnelles compétences en ballet, claquettes, jazz moderne, chant et jeu d'acteur.



THERESE VAN ELST

Production & Stage Manager/ Assistante Mise en Scène
Intimacy & Violence Choreographer

En tant qu'artiste internationale, Thérèse peut se vanter d'une multitude de réalisations : du théâtre à la radio, du cinéma à la direction de scène. Elle s'est produite sur des scènes allant de Chicago à la Belgique, se spécialisant dans la création d'illusions de violence sur scène à travers la chorégraphie de combats.

THE NEW MUSICAL COMPANY

Notre Équipe



SALVATORE CENTINEO
Choregraphe/ Acteur

Né en Sicile, ce chanteur-acteur-danseur de 33 ans trouve sa vocation dans la comédie musicale en Belgique. Depuis plus de dix ans, il est constamment sur scène, principalement au Cirque Royal dans plusieurs rôles de composition, à Forest National, et en tournée dans les plus grandes salles de Belgique et de France avec "Hopes opera rock" d'Alec Mansion.



DAVY VAN ELST
Choregraphe Luttes Scéniques

Davy est un natif belge reconnu pour son talent d'acteur et son expertise dans le domaine des Arts Martiaux Historiques Européens (HEMA), avec le Longsword allemand comme arme de prédilection. Fort de plus de 20 ans d'expérience en reconstitution historique, en enseignement, en combat et en coaching, Davy a été honoré du prestigieux titre de membre de la Guild Meyer Freifechter.



JAN DEBSKI
Publicité/ Acteur
Communication

Jan Debski s'est formé à Paris, Londres et Bruxelles. Il s'est produit dans différents théâtres à Paris et à Bruxelles. Jan a également joué des rôles dans différentes séries télévisées telles que "La Trêve" (RTBF), "Tabula Rasa" (VRT), "Zone Blanche 2" (France Télévisions), "Les Misérables" (BBC) et "Theodosia" (HBO).



INTERVIEW AVEC ALEXANDRE DIACONU

PAR JAN DEBSKI

COURTE BIOGRAPHIE D'ALEXANDRE DIACONU

Après des études approfondies en théâtre et en musique, Alexandre a décidé de consacrer sa carrière artistique à la création de comédies musicales originales, de musique pour le théâtre et de musiques de film. Il possède un portfolio remarquable de 15 comédies musicales, plus de 30 soundtracks pour des productions théâtrales et 19 projets cinématographiques (court-métrages et animations). Il a également joué dans ou dirigé plus de 25 pièces de théâtre classiques, dans un large éventail de styles, de Shakespeare à Ionesco, en France, en Belgique, en Roumanie et en Angleterre.

J.D : Bonjour Alexandre. Donc, vous êtes le CEO/Fondateur de The New Musical Company, Producteur/Metteur en scène, Parolier et Compositeur pour The New Musical Company.

A.D : Bonjour Jan, oui, en effet.

J.D: En quoi consiste The New Musical Company ?

A.D : Eh bien, comme son nom l'indique, c'est une compagnie de théâtre assez récemment fondée (nous sommes encore jeunes, on a seulement 2 ans) mais aussi une compagnie de production qui crée de nouvelles comédies musicales originales. Je vais les appeler musicaux. Je n'aime pas trop le terme de comédie musicale. Donc le nom a un double sens. Aussi, je dois être honnête, j'ai fondé cette compagnie en tant que créateur, en tant qu'artiste qui a décidé qu'il était temps d'arrêter d'attendre que le producteur idéal tombe du ciel. J'ai donc rassemblé les musicaux que j'avais déjà créés et j'ai fait une longue liste avec ceux que j'ai l'intention de créer et j'ai fait le premier pas. C'est une aventure.

J.D : Qu'est-ce qui vous pousse à vous lancer dans une telle aventure ?

A.D : Je pense qu'il y a une profonde quête du sens existentiel derrière cela. Mais j'ai toujours dû trouver un certain degré de courage à chaque fois que j'ai fait quelque chose qui valait la peine d'être fait. Du courage et une bonne dose de folie. C'est ce que je pense qu'il faut.

J.D : Quelles sont les difficultés de démarrer une compagnie de théâtre comme celle-ci ?

A.D : Eh bien... pour commencer : vous démarrez seul. Vous commencez dans ce moment de désespoir où vous réalisez que si vous ne prenez pas action, vous n'allez pas y arriver. Et c'est une vérité malheureuse et tragique. Mais c'est aussi une vérité qui vous libère, d'une certaine manière. Parce que cette première pensée devient une idée. Elle se développe. Ensuite, vous la partagez avec votre partenaire et vous pouvez obtenir du soutien ou un bon rire. Heureusement, j'ai eu du soutien ! (*rires*). Ensuite, si vous trouvez le courage de faire le premier pas, le prochain bloc de béton qui vous arrive dessus, c'est... "Putain, comment je vais réussir à faire ça ?" Et puis, vous présentez votre idée aux gens. Certains embarquent. D'autres partent. D'autres restent et deviennent des extensions de votre concept, de vous-même, certains deviennent des racines, d'autres des branches et d'autres s'envolent simplement comme des feuilles fanées. Est-ce que je suis trop poétique ? Mais oui... et puis, vient la partie difficile. L'argent. Et je dois dire, nous nous confrontons toujours avec celle-là.

J.D : L'argent est-il le plus grand obstacle ?

A.D : Oh, oui, certainement ! Je ne manque pas d'idées. Le concept est là, la qualité de notre travail est là, la vision est là, le potentiel est là, le désir de créer est définitivement là. Mais nous devons grandir. Nous devons toucher les gens. Mais pour les atteindre, il nous faut des ressources. Soyons honnêtes (je déteste tourner autour du pot), en ce qui concerne le théâtre musical, si nous comparons notre vie théâtrale et musicale avec celle de l'Angleterre ou des États-Unis, la Belgique est un désert. Mais ce n'est pas nécessairement une mauvaise chose. Là où il n'y a rien, on a la merveilleuse opportunité de commencer quelque chose. J'essaie de convaincre les personnes disposant de moyens financiers que le théâtre musical a un potentiel inimaginable. C'est divertissant par l'émotion. Mais ce n'est pas facile de les embarquer ou même de les trouver, en fait.

J.D : Y a-t-il un marché pour le théâtre musical en Belgique ?

A.D : Eh bien, pas pour l'instant. Je veux dire, à part le Festival Bruxellons à Bruxelles et plusieurs productions à Anvers, le public n'est pas formé pour la complexité que les musicaux offrent vraiment. Je veux dire, donnez-leur A Little Night Music de Sondheim, ou Passion ou Aspects of Love de Webber et ils ne sauront pas quoi faire avec ce matériel. Comment l'écouter. Et c'est normal, je n'accuse pas le public. C'est juste qu'il faut former son esprit et son âme pour pouvoir apprécier pleinement certains styles. J'étais pareil quand j'ai commencé à écouter des musicaux. Il m'a fallu beaucoup de temps pour passer de l'opéra à Webber - heureusement, je dois remercier Le Fantôme de l'Opéra pour cela - et il m'a fallu encore plus de temps pour passer de Webber à Sondheim, ou de Sondheim à Wildhorn. Le

public a besoin d'expérimenter tous les types de musicaux. Plus ils entrent en contact avec le genre, plus ils se cultiveront pour ce genre et l'apprécieront. Ensuite, plus ils l'apprécient, plus ils voudront le voir, plus ils paieront pour les billets et là vous avez une industrie qui naît. C'est ce que nous essayons de faire avec The New Musical Company. Nous ne mettons pas seulement en scène les spectacles que nous voulons partager avec les gens, mais nous essayons aussi d'éduquer le public belge et de créer une nouvelle branche de l'industrie. C'est un projet à long terme et je souhaite seulement que plus de gens comprennent cela et nous aident à y arriver.

J.D : Et que dire des spectacles que The New Musical Company produit ? Sont-ils des spectacles qui plairont à un public non initié ?

A.D : Oh, certainement ! Nos spectacles sont extrêmement diversifiés, tant dans le style que dans le sujet, le public ciblé et le genre. Par exemple, si vous êtes fan de fantasy, de chevaliers et de sorcières, nous avons Morgane, Le Musical, qui est la légende arthurienne vue du point de vue de la sœur du roi Arthur. Si vous aimez les films d'horreur et la musique rock, nous avons ce qu'il vous faut avec Night Quintet, un musical rock-horror terrifiant. Si vous êtes plus sensible et préférez une expérience plus intime et nostalgique, nous avons Perpetua - Un One Woman Musical, qui vous emmène à travers différentes époques et styles musicaux. Si vous cherchez quelque chose pour la saison de Noël, nous avons A Christmas Carol - Un Thriller Musical, qui revisite l'histoire de Dickens d'un point de vue plus thriller (comme cela aurait toujours dû être fait, si vous me demandez). Si vous voulez une expérience plus familiale, l'année prochaine nous présenterons The Elf Who Lost Christmas, un merveilleux musical de Noël, joyeux et émouvant sur un elfe prêt à tout pour trouver sa place dans l'atelier du Père Noël. Je continue ?

J.D : Oui, je vous en prie, continuez. Vous semblez avoir beaucoup de projets pour une si jeune compagnie.

A.D : Je vous l'ai dit, les idées et le matériel ne nous manquent pas ! Eh bien, pour les prochaines saisons, nous avons quelque chose pour les amateurs de science-fiction/dystopie : Salomé 2239, qui est une réinterprétation apocalyptique et futuriste de l'histoire biblique de Salomé. Ensuite, si vous aimez les mystères à la Agatha Christie, nous avons un merveilleux Whodunit musical qui mélange Shakespeare et mystère (mais je ne peux pas en dire plus pour l'instant). Enfin, il y a The Necromancer, un magnifique musical rock symphonique que je rêve de mettre en scène depuis très longtemps mais qui manque de financement (celui-ci est très coûteux à produire, avec une grande distribution, de nombreux décors, des costumes magnifiquement fous, des effets spéciaux, etc.). Si vous aimez les monstres, les vampires et les pactes faustiens, vous ne pouvez pas manquer celui-ci.

J.D : Ça a l'air génial ! Et pour la troupe ? Travaillez-vous toujours avec les mêmes acteurs ?

A.D : Eh bien... je vais dire quelque chose de très cliché, et parfois je me demande moi-même, mais en général, j'aimerais croire en une troupe où les acteurs, l'équipe créative et l'équipe de production sont comme une famille. En tout cas, j'ai toujours essayé de les traiter comme tels. Mais parfois, même les membres d'une famille se disputent et prennent des chemins différents. Je suppose que c'est la

nature humaine. La partie difficile est de savoir comment gérer cette séparation. Je veux dire, vous savez, vous investissez dans les gens. Du temps, de l'énergie, des espoirs. Mais je pense que la clé est d'essayer de ne pas avoir d'attentes. Faites simplement de votre mieux pour traiter tout le monde équitablement bien, soyez heureux lorsque tout se passe bien et passez rapidement à autre chose lorsque cela se passe mal. Nous avons toujours une production à monter, donc the show must go on ! Mais oui, l'objectif est d'avoir une base de données d'acteurs vers lesquels nous nous tournons toujours pour le casting de nos rôles. C'est la façon dont la compagnie investit dans l'avenir de nos acteurs et croit en eux. Je pense que c'est très important.

J.D : Donc, l'aspect humain est très important pour vous en tant que producteur et directeur...

A.D : Je pense que cela devrait l'être pour tout le monde ! Je veux dire, la colonne vertébrale morale, l'éducation, la préoccupation pour vos collègues artistes, le respect, la flexibilité, la compréhension. Vous ne pouvez pas faire du théâtre si ces valeurs ne sont pas les principaux piliers de votre fondation humaine. Ensuite, vient le professionnalisme, la formation, la générosité. Après cela, vient l'enthousiasme, l'énergie, la créativité, la force (à la fois physique et psychologique), la résilience et la patience. À tout cela, vous pouvez ajouter juste une petite touche de talent pour couronner le tout. Juste une touche. Je n'aime pas les divas ! (*rires*)

J.D : C'est une excellente définition de ce qu'il faut pour réussir en tant qu'acteur.

A.D : Je ne dirais pas réussir. Parce que toutes ces choses sont en réalité des choses sur lesquelles vous pouvez avoir un contrôle. Donc, je dirais que ce sont des choses que vous devez avoir pour *être* un artiste. Réussir dépend beaucoup de la chance, d'être au bon endroit, au bon moment et de pouvoir surmonter tous les rejets. Mais si vous n'avez pas toutes ces qualités quand le moment arrive... alors, vous n'y arriverez certainement pas.

J.D : Alors, que diriez-vous...

A.D : Oh, désolé d'interrompre ! Il y a une autre caractéristique très importante que je recherche toujours chez un artiste et c'est en fait un conseil pour tous les artistes qui veulent être appréciés dans ce domaine. Ne soyez jamais la "personne à problème". Vous savez, cette personne qui dit : "Oui, mais...", "Oh, ça ne va pas marcher..." ou "ce n'est pas possible". À tous les artistes qui nous lisent : aucun producteur, directeur, écrivain, compositeur, ne veut entendre cela. Soyez les chercheurs de solutions ! Soyez les gars des solutions ! Ce sont ces gens que nous voulons autour de nous. Des gens qui écouteront une idée, exprimeront leur préoccupation et proposeront instantanément une solution ou plusieurs. Plus c'est toujours mieux ! Ou au moins essayez !

J.D : Tellement vrai : Donc, pour revenir à ma question, quel serait selon vous l'aspect le plus gratifiant de faire ce que vous faites ?

A.D : Quelle partie ? (*rires*)

J.D : Oui, c'est vrai que vous portez plusieurs casquettes dans la compagnie. Comment parvenez-vous à tout jongler ?

A.D : Eh bien, il y a deux aspects à cela. L'un est créatif et l'autre est la production. D'un point de vue créatif, je crois au concept de l'artiste complet. Dans ma jeunesse, j'étais et suis encore fasciné par Da Vinci, Wagner, Sondheim. Vous savez, des gens qui imaginaient eux-mêmes tous les aspects de leur art ou au moins la plus grande partie. Je pense que si un artiste est capable de tout faire, de l'écriture du livret et des paroles, de la composition de la musique, de l'orchestration, de l'imagination des décors, de la conception des costumes, de l'imagination des éclairages, alors ce que nous obtenons sur scène aura la forme la plus pure possible. Je ne sous-estime pas le processus collaboratif du théâtre. Parfois, les metteurs en scène ont besoin de créateurs de costumes ou de compositeurs, de light designers, et leurs idées complètent magnifiquement leur vision. Mais je pense toujours que si, en tant que créateur, vous pouvez faire tout cela, et donner le meilleur de vous-même pour bien le faire, et que le résultat est non seulement professionnel mais aussi divertissant et profond en même temps, faire le plus de choses vous-même pour créer votre propre concept et image d'une histoire est encore mieux.

J.D : Et du point de vue d'un producteur ?

A.D : Produire est très différent. Maintenant, produire pour moi, à ce stade, là où nous en sommes aujourd'hui, signifie beaucoup de choses. Il y a certaines choses que j'aime faire... comme prendre des photos et filmer pour nos bandes-annonces, teasers et productions, monter du matériel ou concevoir nos affiches et flyers (je sais que ce n'est pas non plus le travail d'un producteur, mais c'est la vie), d'autres choses que je fais en ce moment que je préférerais ne pas faire, comme certains aspects de la communication et de la publicité (heureusement nous avons désormais une aide précieuse pour cela) (*rires et clin d'œil vers Jan*), et certaines choses que je n'aime vraiment pas faire mais que je suis obligé de faire parce que nous n'avons pas assez d'argent pour nous permettre de développer certains départements pour le moment. Je ne fais pas tout seul, mais pour le moment, nous portons tous différents chapeaux et aimerions pouvoir en passer certains à de nouveaux collaborateurs.

J.D : Vous avez mentionné d'autres personnes qui vous aident...

A.D : Oui, nous avons une petite équipe de production et de création composée de personnes formidables qui m'aident vraiment à gérer la compagnie. La première personne que je mentionnerai est Thérèse Van Elst, qui est notre stage manager, chorégraphe d'intimité et de violence mais qui s'occupe aussi de nombreux aspects administratifs de la compagnie comme les contrats, les manuels et les plannings. Vraiment ma personne de confiance ! Ensuite, il y a Beatriz, notre directrice musicale. Je ne peux pas exprimer à quel point ce rôle est important dans la production d'un musical. Elle est la première personne à voir la partition et ensuite elle est celle qui la fait sonner correctement grâce au travail qu'elle fait avec les acteurs. Ensuite, il y a notre chorégraphe Salvatore, qui est avec nous depuis le début, et qui est aussi d'une aide précieuse en tant que membre du stage crew, quand nous en avons besoin. Ensuite, il y a Davy Van Elst, qui est un maître absolu de la chorégraphie de combat et aussi une bouffée d'air frais chaque fois que quelque chose est nécessaire. Enfin, je suis assis en face de Jan. C'est un plaisir de travailler avec vous et vous apportez une aide merveilleuse en mélangeant votre passion pour connecter les gens et avec la construction de ces relations. J'espère avoir bientôt l'occasion de vous diriger dans un rôle également.

J.D : Merci, c'est un plaisir. Moi aussi. Donc, il semble que vous ayez créé une entreprise avec un concept solide, une identité visuelle merveilleuse, des projets passionnants à venir, une équipe créative enthousiaste, une vision à long terme à laquelle vous semblez très dévoué... Qu'est-ce qui manque ?

A.D : Comme nous l'avons déjà dit. L'argent ! Nous tournons en rond sur ce sujet. Maintenant, peut-être je devrais expliquer cet aspect un peu plus, afin que les gens ne pensent pas que je suis qu'un chasseur d'argent. Il nous faut de l'argent... ou un certain type de soutien pour qu'on puisse se développer et grandir. Ainsi, nous pourrions réellement transformer The New Musical Company en une entreprise rentable. Une entreprise qui nous permettrait de donner des salaires décents à nos acteurs et à notre équipe de production, de développer différents départements, de fournir un programme de spectacles constant tout au long de la saison, de couvrir toutes nos dépenses de production et de faire un profit que nous pourrions réinvestir dans le prochain spectacle, etc. Mon plus grand rêve en ce moment est que nous ayons un espace fixe que nous pourrions utiliser comme lieu permanent pour notre compagnie. Un théâtre où nous pourrions répéter et mettre en scène nos spectacles, former nos nouveaux talents, offrir des masterclasses et diversifier nos offres pour notre public. Mais pour cela, nous avons besoin de financement. En ce moment, nous avons des idées, nous avons de l'énergie, nous avons de la passion. Mais nous avons réellement besoin de ressources pour passer au niveau supérieur.

J.D : Si quelqu'un lit cela et veut vous aider, comment peuvent-ils vous contacter ?

A.D : Ils peuvent nous contacter par e-mail à ***thenewmusicalcompany@gmail.com*** ou via nos réseaux sociaux. Nous sommes toujours ouverts aux conversations et aux collaborations.

J.D : Merci beaucoup, Alexandre. C'était un plaisir de vous parler.

A.D : Merci à vous, Jan. C'était un plaisir.